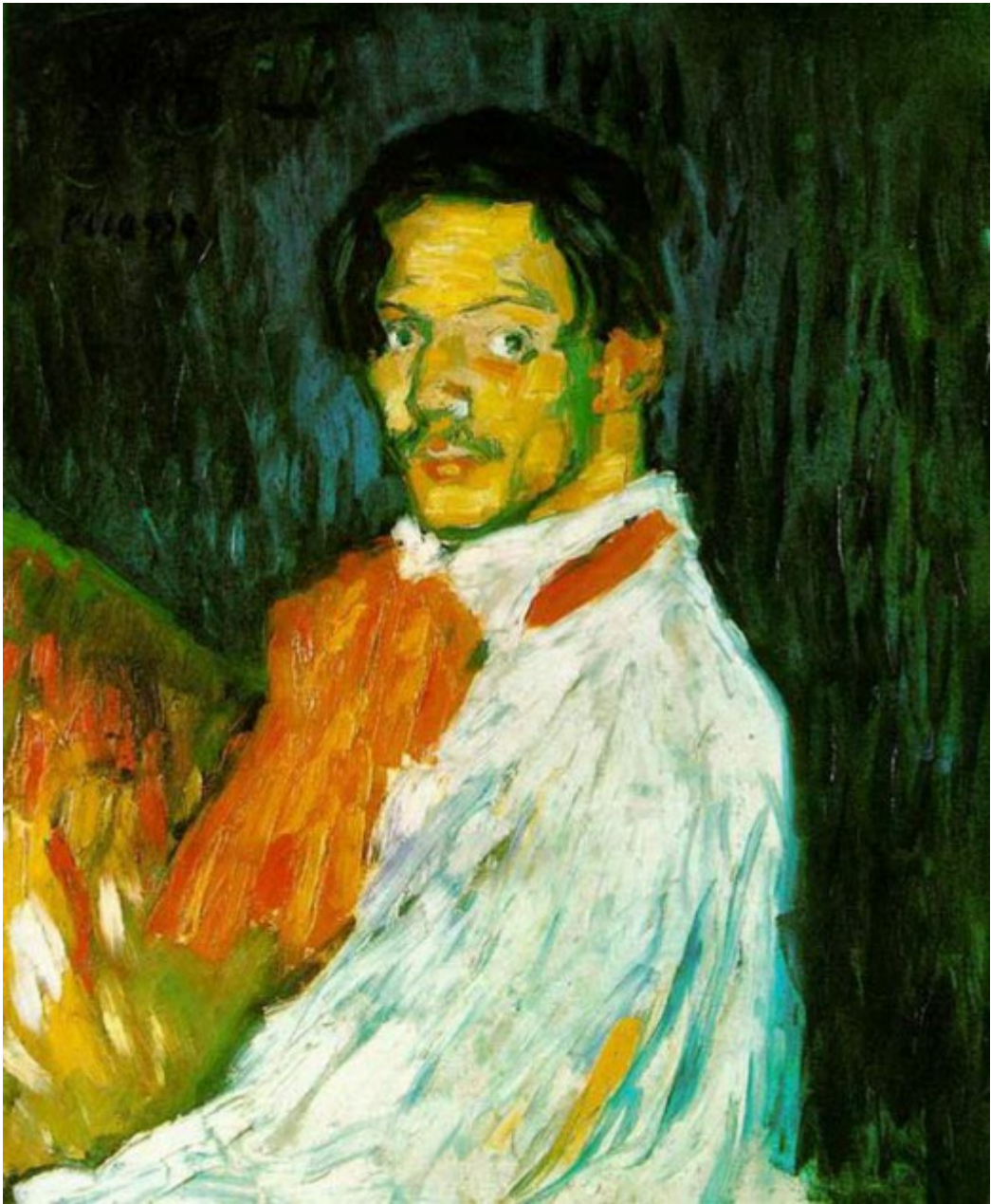


ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΕΓΩ Ο ΠΙΚΑΣΟ (1901)



ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (1902)



ΈΝΑ ΑΠΛΟ ΓΕΥΜΑ (1904)



(1904)



ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΠΙΠΤΑ (1905)



ΑΚΡΟΒΑΤΗΣ ΚΑΙ ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ (1905)



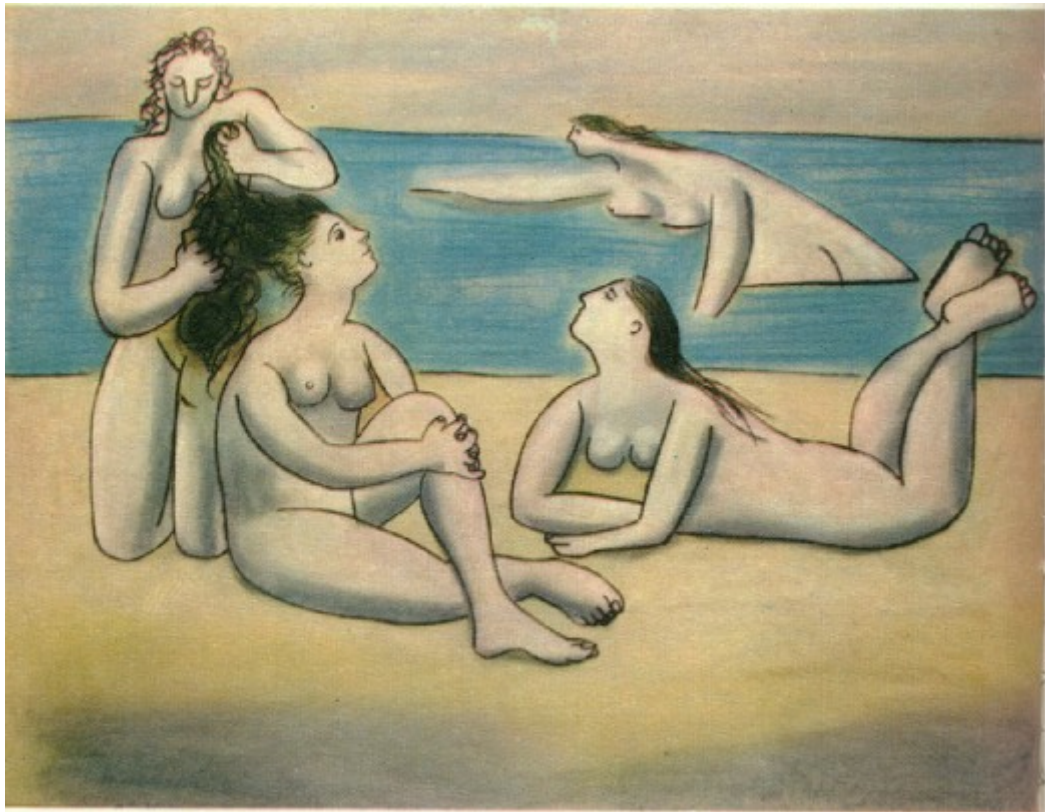
ΟΙ ΔΕΣΟΙΝΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΒΙΝΙΟΝ (1907)



ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ (1908)



ΛΟΥΟΜΕΝΕΣ (1920)



ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ (1920)



ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΜΕ ΜΑΣΚΕΣ (1921)



ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΜΑΛΛΙΑ 1931



ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ 1931



Ο ΓΛΥΠΤΗΣ (1931)



Γυμνό, Πράσινα Φύλλα και Προτομή (1932)



Ταυρομαχία (1932)



TO ONEIPO (1932)



Η ΔΙΑΛΕΞΗ (1932)



ΚΕΦΑΛΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ (1935)



ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ (1937)

Ο πίνακας δείχνει αριστερά μία μητέρα να σπαράζει κρατώντας αγκαλιά το νεκρό παιδί της. Επάνω εικονίζεται το κεφάλι ενός ταύρου που αντιπροσωπεύει τη βία, το φασισμό, τον πόλεμο. Λίγο χαμηλότερα, φαίνεται το σώμα ενός νεκρού πολεμιστή που έχει τα χέρια του ανοικτά και τη μορφή παραμορφωμένη, (τα μάτια κάθετα το ένα στο άλλο). Ακολουθεί ένα άλογο με ανοιχτό το στόμα με τρόπο που να φαίνεται πως χλιμιντρίζει και συμβολίζει το λαό, που απεγνωσμένα κραυγάζει για βοήθεια.

Προς τα δεξιά της εικόνας διακρίνονται γυναικείες μορφές που προσπαθούν να γλιτώσουν από το βομβαρδισμό. Στην άκρη δεξιά μία μορφή παριστάνει έναν άνθρωπο πριν πέσει νεκρός. Η λάμπα που εικονίζεται επάνω από το κεφάλι του αλόγου, ουσιαστικά δεν φωτίζει τίποτα. Ή παραφροσύνη του πολέμου παρουσιάζεται με μετατόπιση των ματιών από τις θέσεις τους, και με τις παραμορφώσεις των σωμάτων. Ή γυναικεία μορφή που υψώνει τη λάμπα πετρελαίου εκπέμπει το φως της τέχνης και του πολιτισμού.



(1941)





Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΒΙΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (1962)



Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΒΙΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (1963)

